

**MANAJEMEN KONFLIK PADA MAHASISWA AKTIVIS ORGANISASI  
KETEATERAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Prasyaratan Dalam Mencapai  
Derajat Sarjana (S-1) Psikologi**

**Diajukan Oleh:**

**ULFAH FAUZIYYAH**

**F100140171**

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI  
FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2018**

**MANAJEMEN KONFLIK PADA MAHASISWA AKTIVIS ORGANISASI**

**KETEATERAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Psikologi  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Psikologi**



**Oleh :**

**ULFAH FAUZIYYAH**

**F100140171**

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI**

**FAKULTAS PSIKOLOGI**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2018**

## HALAMAN PERSETUJUAN

### MANAJEMEN KONFLIK PADA MAHASISWA AKTIVIS ORGANISASI KETEATERAN

Yang diajukan Oleh:  
**ULFAH FAUZIYYAH**  
**F100140171**

Telah disetujui untuk dipertahankan  
di depan Dewan Penguji

Telah disetujui oleh :  
Pembimbing



Wisnu Sri Hertinjung, S.Psi, M.Psi, Psikolog      Surakarta, 14 Mei 2018

## HALAMAN PENGESAHAN

### MANAJEMEN KONFLIK PADA MAHASISWA AKTIVIS ORGANISASI

#### KETEATERAN

Yang diajukan oleh

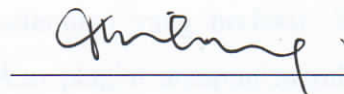
**ULFAH FAUZIYYAH**

**F100140171**

Telah dipertahankan di depan Dewan penguji Fakultas Psikologi  
Universitas Muhammadiyah Surakarta pada hari Selasa 22 Mei 2018  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

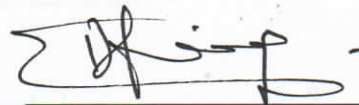
Penguji Utama

**Wisnu Sri Hertinjung S.Psi, M.Psi Psikolog**



Penguji Pendamping I

**Drs. Daliman SU**



Penguji Pendamping II

**Permata Ashfi Raihana S.Psi, MA**



Surakarta, 22 Mei 2018

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Psikologi

Dekan



**Susatyo Yuwono, S.Psi, M.Si, Psikolog**

**NIK/NIDN. 838/0624067301**

## SURAT PERNYATAAN

*Bismillahirrohmaanirrahiim*

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ULFAH FAUZIYYAH

NIM : F100140171

Fakultas/Jurusan : Psikologi

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : MANAJEMEN KONFLIK PADA MAHASISWA  
AKTIVIS ORGANISASI KETEATERAN

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan bukan merupakan skripsi dari jasa pembuatan skripsi. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi apabila terbukti melakukan plagiat ataupun membuat skripsi dari jasa pembuatan skripsi dalam menyusun karya ini.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan segala kesungguhan.

Surakarta, 14 Mei 2018

Yang menyatakan



(Ulfah Fauziyyah)

F10014017

**VISI, MISI, DAN TUJUAN**  
**FAKULTAS PSIKOLOGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**VISI**

Menjadi pusat pendidikan pencetak sarjana Psikologi yang kompeten dan  
berkarakter sesuai risalah Islam dan budaya Indonesia

**MISI**

1. Menghasilkan sarjana Psikologi yang menguasai dan terampil mengaplikasikan dasar-dasar Psikologi serta memiliki integritas sebagai ilmuwan Psikologi
2. Mengembangkan pusat penelitian Psikologi Islam dan Indigenous yang menjadi rujukan Nasional dan Asia
3. Mengembangkan pusat layanan Psikologi bagi masyarakat

**TUJUAN**

1. Menghasilkan sarjana Psikologi yang mandiri, jujur, kreatif, dan bertanggung jawab dalam menerapkan dasar-dasar ilmu Psikologi
2. Meningkatkan kualitas dan kuantitas penelitian mahasiswa dan dosen tentang Psikologi Islam dan Indigenous
3. Meningkatkan peran aktif dosen dan mahasiswa dalam pelayanan Psikologi bagi masyarakat

## **MOTTO**

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Surat Al Insyirah ayat 6)

“Apa yang terjadi itu adalah yang terbaik”

(Ibu Moordiningsih)

## **PERSEMBAHAN**

Segala puji bagi Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang yang telah memberikan kasih sayang serta karuniaNya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang penulis persembahkan untuk :

- Kedua orang tua tercinta
- Saudara, teman, sahabat, para informan yang sudah membantu dan memberi semangat kepada saya



## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah*, segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kasih sayang dan kelancaran atas karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini melibatkan banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu dengan kerendahan hati, penulis mengucapkan rasa terimakasih kepada :

1. Achmad Dwityanto O, S.Psi, M.Si, Psikolog selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta
2. Wisnu Sri Hertinjung S.Psi M.Psi, Psikolog selaku dosen pembimbing yang telah memberikan ijin penelitian serta memberikan bimbingan dan arahan dalam setiap proses penelitian ini.
3. Seluruh Ibu Bapak Dosen dan staff Tata Usaha Fakultas Psikologi UMS
4. Aulia Kirana S.Psi M.A selaku Pembimbing Akademik kelas D angkatan 2014
5. Kedua orang tua tercinta dan tersayang, bapak (Muhammd Ikhanudin) dan Ibu (Sutanti) yang penuh kesabaran mendidik, merawat, memberi motivasi, dan memberi doa selalu kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
6. Keluarga besar Teater Lugu yang sudah memberikan rumah dan keluarga di kampus
7. Anggota Teater Ngirit, Teater Kidung, Teater Wejang terima kasih sudah mau berpartisipasi dalam penelitian ini

8. Sahabat-sahabat penulis (Karlina, Rie, Viska, Beta, Sepdayu, Erma, Ika, Shinta) terima kasih karena selalu hadir memberikan dukungan serta semangat kepada penulis.
9. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas bantuan, dukungan serta doa yang diberikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak kekurangan yang disebabkan oleh keterbatasan penulis. Meskipun demikian, besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan. Aamiin....

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, 10 Mei 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
VISI, MISI, DAN TUJUAN .....	vi
MOTTO .....	vii
PERSEMBAHAN .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Konflik.....	1
B. Tujuan Penelitian .....	7
C. Manfaat Penelitian .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Manajemen Konflik .....	8
1. Definisi Manajemen Konflik .....	8
2. Faktor Penyebab Konflik .....	9
3. Bentuk Konflik .....	13
4. Aspek Manajemen Konflik.....	15
5. Faktor yang Memengaruhi Manajemen Konflik .....	16
6. Gaya Manajemen Konflik.....	19
B. Mahasiswa Aktivis Organisasi.....	21
1. Pengertian Mahasiswa Aktivis Organisasi .....	21

2.	Fungsi Mahasiswa.....	23
C.	Manajemen Konflik Pada Mahasiswa Aktivis Organisasi Keteateran ...	25
D.	Pertanyaan Penelitian.....	27
BAB III METODE PENELITIAN.....		28
A.	Gejala Penelitian .....	28
B.	Definisi Operasional .....	28
C.	Informan Penelitian.....	29
D.	Metode Pengumpulan Data.....	29
E.	Keabsahan Data .....	30
F.	Analisis Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....		32
A.	Persiapan Penelitian .....	32
1.	Orientasi Lapangan .....	32
2.	Persiapan Alat Pengumpulan Data .....	34
B.	Pengumpulan Data .....	35
1.	Penentuan Informan Penelitian.....	35
2.	Pengumpulan Data Kuesioner Terbuka .....	35
C.	Hasil Penelitian .....	36
1.	Karakteristik Informan.....	36
2.	Latar belakang konflik .....	38
3.	Faktor-faktor yang memengaruhi gaya manajemen konflik.....	42
4.	Gaya manajemen konflik .....	46
D.	Pola Manajemen Konflik .....	51
E.	Pembahasan.....	52
F.	Keterbatasan Peneliti .....	59
BAB V PENUTUP.....		61
A.	Kesimpulan .....	61
B.	Saran .....	62
DAFTAR PUSTAKA .....		64
LAMPIRAN .....		68

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Tabulasi Data.....	68
Lampiran 2. Kuesioner Terbuka .....	95
Lampiran 3. Kartu Bimbingan .....	98
Lampiran 4. Surat - Surat Penelitian .....	102

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Blue Print</i> Pertanyaan Kuesioner Terbuka.....	30
Tabel 2. Jadwal Pengambilan Data .....	36
Tabel 3. Usia Informan .....	36
Tabel 4. Jenis kelamin.....	37
Tabel 5. Lama mengikuti organisasi .....	37
Tabel 6. Peran dalam proses pementasan.....	38
Tabel 7. Pendapat mengenai perselisihan atau pertentangan .....	39
Tabel 8. Pihak yang terlibat dalam konflik .....	39
Tabel 9. Sumber terjadinya konflik.....	40
Tabel 10. Pertimbangan dalam menyelesaikan konflik .....	42
Tabel 11. Faktor pendukung penyelesaian konflik .....	43
Tabel 12. Faktor penghambat penyelesaian konflik .....	44
Tabel 13. Cara penyelesaian konflik.....	46
Tabel 14. Penyelesaian konflik yang sering digunakan .....	47
Tabel 15. Dampak ketika berhasil menyelesaikan konflik .....	48
Tabel 16. Dampak ketika gagal menyelesaikan konflik .....	49

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. Pola Manajemen Konflik .....	51
--	----

# **MANAJEMEN KONFLIK PADA MAHASISWA AKTIVIS ORGANISASI KETEATERAN**

Ulfah Fauziyyah  
Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta

## **ABSTRAK**

Manajemen konflik merupakan strategi atau teknik-teknik resolusi konflik yang dilakukan untuk mengendalikan konflik agar bisa menghasilkan resolusi konflik yang diharapkan. Mahasiswa yang tergabung dalam organisasi memiliki beragam aktivitas baik akademik maupun organisasi sehingga mahasiswa sering berinteraksi dengan berbagai macam orang, sehingga berpeluang lebih besar mengalami konflik. Dengan demikian mahasiswa aktivis dituntut untuk dapat mengendalikan atau mengelola konflik dengan tepat. Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan mendeskripsikan manajemen konflik pada mahasiswa aktivis organisasi keteateran. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Pengumpulan data penelitian menggunakan angket terbuka yang disebar secara langsung. Informan penelitian berjumlah 52 dan merupakan mahasiswa aktif Universitas Muhammadiyah Surakarta yang tergabung dalam organisasi teater minimal selama 1 tahun. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk konflik yang sering dialami mahasiswa yaitu konflik dengan pimpinan produksi dan sutradara serta konflik sesama anggota kelompok. Faktor yang memengaruhi manajemen konflik mahasiswa terdiri dari faktor dominan yang mendukung penyelesaian konflik ada dua yaitu perasaan tidak nyaman dan hubungan pertemanan. Faktor dominan yang menghambat penyelesaian konflik ada dua yaitu kepribadian yang berbeda (keras kepala, egois, tidak kooperatif) dan timbulnya emosi serta perasaan gengsi dan sungkan. Manajemen konflik yang sering digunakan mahasiswa aktivis organisasi teater adalah berdiskusi menyamakan tujuan mengenai jadwal latihan, penghayatan naskah, kesesuaian konsep pementasan, pamflet, kostum dan sebagainya.

*Keywords: Konflik, manajemen konflik, mahasiswa aktivis organisasi*



# **Conflict Management Within Students Who Active In The Theatre Organization**

Ulfah Fauziyyah

Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta

## **ABSTRACT**

Conflict management is strategy or techniques for conflict resolution that applied to controlled conflict so it resulting in expected conflict resolution. Students who join organizations has various activities, whether academic and organization so they often interact with various people, so they are more likely to experiencing conflict. Thus activist students are required to be able to control or manage the conflict appropriately. The purpose of this research is to understand and describe conflict management within students who active in the theatre organization. This research is using qualitative descriptive method. The research datas are obtained using open questionnaire that spread directly. The informants of this research are 52 active students of Muhammadiyah Surakarta University that has joined the theatre organization for at least 1 year. The result of this research shows the conflicts that often experienced by students are with production and director leaders and with fellow members. Factors affecting student conflict management consist of dominat factors that support conflict resolution are two, namely feelings of discomfort and friendship. The dominant factors that hamper conflict resolution are two different personalities (stubborn, selfish, uncooperative) and surge of emotional and feeling of pride and shame. Conflict management which is often used by students who active in theatre organization is to discuss and reach mutual agreement schedule, script comprehension, concordance of performance concept, pamphlet, costume and so on.

Keyword: *Conflict, conflict management, student who active in organization*